



La armónica de Antonio Serrano y el Marco Mezquida Jazz Trio protagonizan el Concierto de Reyes de la Filarmónica de Gran Canaria

- La OFGC recibe al nuevo año 2022 con un formato renovado de los grandes clásicos que fusiona el mundo sinfónico y el jazz
- El Marco Mezquida Jazz Trio abordará la mítica *Rapsodia en blue* de Gershwin
- Antonio Serrano ofrecerá su adaptación para armónica de *El sombrero de tres picos* de Falla, título emblemático de la música española
- Al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria debutará el Maestro Josep Gil
- Entrada general a 18 € y grandes descuentos para familias, dobles parejas y grupos
- El concierto tendrá lugar el viernes 7 de enero en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h

Las Palmas de Gran Canaria, 22 de diciembre de 2021.- La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria recibe al nuevo año 2022 con un gran regalo de Reyes para el público grancanario bajo un novedoso formato sinfónico que reúne a dos figuras

punteras en el panorama musical español actual, el armonicista Antonio Serrano y el pianista Marco Mezquida junto a su grupo de Jazz.

Este *Concierto de Reyes* que ofrece la OFGC el viernes 7 de enero en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h. se presenta bajo el titular de *Jazz Sinfónico* y nos ofrece una nueva visión sobre dos de los grandes clásicos del repertorio musical más querido por todos los aficionados, como son la *Rhapsody in blue* de George Gershwin y *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.

Para la *Rhapsody in blue* contaremos con Marco Mezquida, reconocido pianista de jazz, improvisador y compositor que nos deleitará con su versión de la célebre obra de Gershwin y su genuino aire jazzístico. El Marco Mezquida Jazz Trío, formado por Marco Mezquida al piano, David Xirgu en la batería y Marko Lohikari al contrabajo, asumirá un nuevo rol multi-solista en perfecta combinación con la OFGC.

Antonio Serrano, indiscutible as de la armónica, afronta el desafío de llevar a su terreno una composición tan emblemática como *El sombrero de tres picos* de Falla, con una versión propia que, respetando su esencia, descubre nuevas perspectivas expresivas e instrumentales. En su arreglo, Antonio Serrano muestra con suma elegancia y acierto las posibilidades melódicas, armónicas, rítmicas y contrapuntísticas de la armónica cromática manteniendo la forma original de la obra intacta y modificando la orquestación únicamente para asignar a la armónica el papel protagonista a lo largo de la misma.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria estará bajo la dirección de Josep Gil, que debuta al frente del conjunto titular del Cabildo de Gran Canaria.

La cita será el viernes 7 de enero de 2022 en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

ENTRADAS Y DESCUENTOS

El concierto se ofrece a un precio único de 18 € y contará con importantes descuentos para dobles parejas, familias y grupos.

Dobles parejas: 50 €

Familias: 40 € (2 adultos + 2 dos menores de 18 años)

Grupos (a partir de 6 entradas): 9 € entrada

Las entradas podrán adquirirse a través de los siguientes canales:

- Sede de la OFGC: L-V de 8.30 a 13.30 h (excepto festivos)
- Taquilla de Teatro Pérez Galdós: L-V, de 10:00 a 13:00 h (excepto festivos)
- Taquilla del Auditorio Alfredo Kraus: L-V, de 16:00 a 21:00 h (excepto festivos)

El Auditorio Alfredo Kraus dispondrá para este concierto de un aforo del 80%, manteniendo las medidas de seguridad, prevención e identificación exigidas por las autoridades sanitarias.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

ANTONIO SERRANO armónica

Antonio Serrano (Madrid 1974) comienza sus estudios musicales de la mano de su padre, quien le enseña a tocar la armónica y a leer música. Posteriormente, realiza estudios de piano y violín en los conservatorios de Alicante y Madrid, culminando su formación de armónica con el maestro Larry Adler en Londres.

Con tan solo 13 años participa en París junto a Larry Adler en la gala *Classic Aid II* dirigida por Lorin Maazel, donde le acompañan en el cartel Plácido Domingo, James Galway o Salvatore Accardo. La adolescencia la pasa dando conciertos de clásica con orquestas europeas. Su naturaleza inquieta le hace descubrir el jazz y se dedica a esta disciplina. Empieza a ser muy solicitado por artistas de renombre nacionales. No recibe el reconocimiento internacional hasta 2004, cuando pasa a formar parte del grupo de Paco de Lucía, en el que permanecerá hasta su fallecimiento. Entre tanto realiza sus proyectos personales en cuarteto, dúo o en solitario. En noviembre de 2020 estrenó su adaptación para armónica y orquesta de *El Sombrero de Tres Picos* de Manuel de Falla y acaba de estrenar otro proyecto llamado Bach & "Bach" junto a Daniel Oyarzábal y Pablo Martín Caminero dedicado al gran compositor alemán J. S. Bach, donde el crítico Luis Gago le consagra como uno de los mayores genios de la música española.

<https://elpais.com/cultura/2021-02-06/bach-al-cuadrado.html>

Es Premio Masters of Mediterranean Music en Jazz Flamenco (2014) por su aportación revolucionaria a este estilo, por el Berklee Mediterranean Music Institute. Grammy Latino por parte de la Latin Academy of Recording Arts & Sciences en reconocimiento por su participación en la grabación del disco *Entre 20 aguas: A la música de Paco de Lucía*.

MARCO MEZQUIDA piano

Existe consenso entre prensa, programadores, público y sus propios colegas en señalar a Marco Mezquida como una de las apariciones más brillantes y prometedoras en la escena musical de la Península en décadas, y un artista destinado a conquistar cualquier escenario imaginable en el mundo. Nacido en Menorca en 1987, se licenció en la ESMUC de Barcelona en 2009 y desde entonces ha grabado veinte discos liderando sus propios proyectos y cuarenta más formando parte de diversos proyectos junto a los mejores músicos del país. Ha actuado en importantes auditorios, salas y festivales de jazz de más de treinta y cinco países: Tokyo Jazz, Kolnër Philharmonie, Konzerthaus de Viena, Jazz Na Fabrica de Sao Paulo, Hong Kong Arts Festival, San Sebastián Jazzaldía, Belgrade Jazz, ElbPhilharmonie de Hamburgo, Parco della Musica de Roma, Teatro Café des Arts de Paris, Auditorio Nacional de Madrid, Bimhuis de Amsterdam, Blue Note de Nueva York y Tokyo...).

Ha actuado y/o grabado junto a leyendas del jazz como Lee Konitz, Dave Liebman y destacan sus proyectos como líder: Ravel's Dreams, su mano a mano junto al guitarrista flamenco Chicuelo, el proyecto Beethoven Collage, el trío Pieris, el trío MAP, su aclamado dúo junto a la cantante Silvia Pérez Cruz y el tándem junto a la bailarina Sol Picó. Además, destacan sus elogiados conciertos a piano solo donde potencia su faceta de improvisador y compositor. También ha compuesto y grabado la música para dos exitosas y premiadas producciones teatrales de Julio Manrique, entre otras colaboraciones. Una decena de premios jalonan su fulgurante carrera musical: Premio Ciudad de Barcelona, varios premios Enderrock a mejor disco del año, Músico del Año en 4 ocasiones por la AMJM.

JOSEP GIL director

Natural de Vila-real (1987). Cursa sus estudios de dirección en el Conservatorio Nacional de Estonia (Tallinn), donde realiza el Master en Dirección de Orquesta y Master en Dirección de Coro.

La temporada 2017/18 fue director Musical de l'Ópera de Castelló, donde ha dirigido títulos como *El Barbero de Sevilla*, *L'Elisir d'Amore* o *Le Nozze di Figaro*.

Ha trabajado con formaciones como la Orquesta Nacional de Estonia, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Orquesta y Coro de la Opera Royal de Valonia (Bélgica), Orquesta de Chichester (Inglaterra), Radio Philharmonie Saarbrücken (Alemania), Orquesta y Coro del Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno (Italia), Orquesta y Coro de la Generalitat Valenciana.

Ha asistido a maestros como Jesús López Cobos, Gustavo Dudamel, Daniel Oren y Karel Mark Chichon.

Desde 2018 es el director musical del Festival Música Clásica Crea Escena Vila-real, donde ha dirigido el *Requiem* de Mozart, la *Misa de la Coronación* de Mozart, la *Misa en Do mayor* de Beethoven, *Così fan tutte* de Mozart y el *Stabat Mater* de Rossini.

Desde 2019 trabaja como director asistente en el Gran Teatre El Liceu de Barcelona.

Recientemente debutó en el Gran Teatre el Liceu de Barcelona con la ópera Lucia di Lammermoor de Donizetti. Esta temporada 2021/22 debuta en la Komische Oper Berlin con *Orphée aux Enfers* de Offenbach, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Simfònica del Vallés en el Palau de la Música Catalana de Barcelona y la Orquesta Simfònica de Castelló.

Trabaja como director asistente para el Teatro Real de Madrid (*El Ángel de Fuego*/Prokofiev) y la Orquesta Nacional de España (*Salomé*/Strauss).

Más información:

José Sánchez 610737511